

Recursos técnicos importantes

- la antítesis el empleo de opuestos, por contraste (**Efecto:** destacar un contraste.)
Ejemplos: feliz desgraciado
"Los gnósticos hablaron de una **luz oscura**." Borges
- la paradoja una contradicción aparente que encierra, sin embargo, una verdad (**Efecto:** descollar la inherente calidad paradójica de la vida; ver las cosas de otro modo.)
Ejemplos: **perder la vida para ganarla**
El avaro, en sus **riquezas, pobre**.
- la perífrasis el dar rodeos a un concepto (**Efecto:** decorar el verso; recordar la función o una cualidad básica de la cosa.)
Ejemplo: decir "**el ciego dios del amor**" en vez de decir "**Cupido**"
- el/la apóstrofe. el dirigirse directamente a alguien o a algo en un poema u otra obra literaria, típicamente con la intención de moverlo a acción (**Efecto:** contribuir a un tono íntimo o vehemente.)
Ejemplo:
"**Soledad: lava tu cuerpo
con agua de las alondras,
y deja tu corazón
en paz, Soledad Montoya**". (Lorca)
- la anáfora palabras *iniciales* repetidas, particularmente las conjunciones del tiempo (**Efecto:** insistir en la cosa; también crear un ritmo musical, ya sea eufónico o cacofónico.)
Ejemplos:
"**por ti** quedó encumbrada. Desde entonces
por ti nos vivifica con tu muerte.
por ti la muerte se ha hecho nuestra madre,
por ti la muerte es el amparo dulce . . .
por ti el Hombre muerto que no muere . . ." (Unamuno)

"**Mientras** por competir con tu cabello...
Mientras a cada labio, por cogello..." (Góngora)
- la aliteración sonido—típicamente el inicial—repetido (**Efecto:** lírico, musical, ya sea eufónico o cacofónico.)
Ejemplos:
"**Verde** que te quiero **verde**
verde viento, verdes ramas" (Lorca)
"**los suspiros se escapan/de su boca de fresa**" (Rubén Darío)
- la metonimia el nombrar la cosa por su origen; o bien, el referirse a la cosa por su contenido, o al poseedor por la cosa poseída o a la cosa por un nombre cuya relación se conoce generalmente en el intercambio de ideas (**Efecto:** obligar al lector a poner de su parte y extraer connotaciones de sus propios conocimientos; llegar a ver las cosas de otro modo.)
Ejemplos: comprar un **Picasso**
Cupido (por el amor); **Marte** (por la Guerra); **Vulcano** (por el fuego); **Neptuno** (por el mar); **Febo** (por el sol)

- la sinécdoque el nombrar la cosa tan sólo por una de sus partes constituyentes. (**Efecto:** Robert Frost consideró la sinécdoque el tropo más poético por ser afán de la poesía por excelencia, intimar cosas siempre más grandes que la cosa nombrada.)
Ejemplos: ganarse **el pan** de cada día, por decir las necesidades básicas de la vida / emplearse **mano de obra**, por referirse a los obreros que se emplean
- la hipálage el atribuir a una palabra de un texto una cualidad que conviene a otra presente en el mismo texto; sustantivo y adjetivo siempre (**Efecto:** ver las cosas de otro modo; entretejer los elementos de un todo.)
Ejemplos: la noche insomne, la celda condenada
“la **biblioteca ciega**”, en la que el bibliotecario es el ciego (Borges)
“el **campo juvenil**”, en el que la voz poética evoca un recuerdo de su propia juventud (Antonio Machado)
- el símil la comparación de dos cosas utilizando las palabras *como*, o *cual* (en el sentido de *como*), o las expresiones *parecer* o *parecerse a*. (**Efecto:** señalar similitudes de manera más directa.)
Ejemplos:
“**Como enjambre de abejas irritadas**,
de un oscuro rincón de la memoria
salen a perseguirme los recuerdos” (Gustavo Adolfo Bécquer)
“**Cual humo frío** de homicidas mechas” (Julián del Casal)
“**Te pareces a** la noche/callada y constelada” (Pablo Neruda)
- la metáfora identificación de dos cosas distintas por alguna semejanza entre ellas en la mente del poeta (**Efecto:** de alguna manera; el choque de dos cosas distintas cuyo impacto causa que aspectos de la una se pasen a la otra. ¡Ojo! Es erróneo creer que la metáfora requiere el uso del verbo *ser*.)
Ejemplos: “**La vida es sueño**” (Calderón de la Barca)
“**Poesía eres tú**” (Gustavo Adolfo Bécquer)
“El jinete se acercaba/**tocando el tambor del llano.**” (Lorca)
- la alegoría metáfora extendida que se emplea a través de toda una obra literaria (**Efecto:** viene a ser la expresión de la idea central de un poema u otra obra literaria que se sirve de ella.)
También puede ser una palabra o imagen que despierta el pensamiento de otra.
Ejemplo: Un esqueleto provisto de una guadaña es alegoría de la muerte.
- el símbolo algo concreto (una **bandera**, una **estrella de David**, una **cruz**) que nos recuerda algo abstracto (conceptos de patriotismo, o de religión) (**Efecto:** decir más con menos.)
- la hipérbole exageración (**Efecto:** énfasis; intensidad.)
Ejemplo: "El dictador era un hombre cuyo poder había sido tan grande que alguna vez preguntó qué horas son y le habían contestado las que usted ordene mi general" (Gabriel García Márquez. Aracataca, 1928)
- la prosopopeya personificación de las cosas; dar cualidades del ser humano a las cosas o a los animales (**Efecto:** ver las cosas de otro modo.)
Ejemplo: “Empieza **el llanto/de la guitarra**/es imposible callarla” (Lorca)
- la onomatopeya imitación de sonidos, especialmente los de la naturaleza (**Efecto:** oír contenido en la palabra misma el sonido de la cosa que lo emite.)
Ejemplo: “**Crótalo. Crótalo. Crótalo.**/ Escarabajo sonoro” (Lorca)

- la sinestesia mezcla de los datos que nos llegan de los sentidos: oímos colores, saboreamos un panorama, vemos olores, etc. (**Efecto**: ver las cosas de otro modo.)
Ejemplo: “**azul como el chocar de jarros**” (Matute)
- el epíteto Adjetivo que se añade al sustantivo para darle más esplendor; descripción innecesaria (**Efecto**: destacar un aspecto tal vez olvidado.)
Ejemplo: “de **blancos** días y **negras** noches” (Borges)
- el hipérbaton una inversión del orden normal de las palabras (**Efecto**: mayor lirismo y gracia; servir los propósitos de la rima y del ritmo. Se afirma con corrección por ejemplo que “se encuentran múltiples hipérbatos en las estrofas del poema «Volverán las oscuras golondrinas».”)
Ejemplo:
“Volverán las oscuras golondrinas
en tu balcón sus nidos a colgar.” (Gustavo Adolfo Bécquer)
- el clímax/la gradación serie que asciende o desciende (Si la serie asciende, el **efecto** es elevarnos el pensamiento adonde nos dirige el poeta; si desciende, el **efecto** es hacerlo decaer, agravar o declinar. ¡Ojo! No toda serie es gradación.)
Ejemplos:
“en **tierra**, en **humo**, en **polvo**, en **sombra**, en **nada**” (Luis de Góngora)
“es **cadáver**, es **polvo**, es **sombra**, es **nada**” (Sor Juana Inés de la Cruz)
- el encabalgamiento terminar un verso en un punto anormal o inconcluso de una frase o pensamiento- Se da cuando una frase no termina en un verso, sino en el siguiente (**Efecto**: urgencia; crear una tensión, o un misterio que urge resolver; acelera el movimiento hacia delante o la sensación de caer.)
Ejemplos:
"Oh Dios. Si he de morir, quiero tenerte /
despierto. Y, noche a noche, no sé cuándo /
oirás mi voz. Oh Dios. Estoy hablando..."
(Blas de Otero. Bilbao)

"Cuando no sabía/
aún que yo vivía en unas manos..." (Antonio Gamoneda)
- el asíndeton menos conjunciones que lo normal (**Efecto**: concisión; apurar el paso; fluir de la conciencia.)
Ejemplos: “Voces, gritos, canción apenas . . . Bulla. Locas carcajadas...”
(Manuel Machado)
- el polisíndeton repetir la misma conjunción en una frase para darle mayor fuerza a la expresión; más conjunciones que lo normal (**Efecto**: lentitud; gravedad; un compás más solemne.)
Ejemplos:
"Ni te quiero, ni soy tu mujer, ni me vas a convencer".
“. . . se queda, como se quedan los lagos **y** las montañas **y** las santas almas.”
(Unamuno)

Conviene saber que el hecho de que un elemento poético—verso, frase o vocablo—encierra un recurso técnico determinado, no quiere decir que no encierre otro u otros más también.